ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Региональный железнодорожный техникум»

Рассмотрено на ЦК_____ протокол № __ от___ «___»_____2022 г.	Согласовано зам директора по УР ____Мелешкова В.В.	Принято на педагогическом Совете протокол № __ от _____ «___»_____2022г.	Утверждаю Директор ГБПОУ РЖТ _____ Заболотный Н.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДБ.02 Литература

по профессии
23.01.09 Машинист локомотива

базовая подготовка среднего профессионального образования

Форма обучения: очная

Нормативные сроки обучения: 3 года 10 месяцев

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы учебной дисциплины Литература и учебного плана.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум».

Разработчик: Жукова Т.О.- преподаватель ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум».

Рецензенты: Фетисова Л.С. - преподаватель ГБПОУ «БТИС»

Соловьева Я.С. – преподаватель ГБПОУ «Региональный железнодорожный техникум».

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии
Протокол № ___ от «___»_____2022 г.

Председатель
цикловой комиссии Торкунова О.Г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная учебная дисциплина Литература изучается в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов профессии 23.01.09 Машинист локомотива. Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования (далее СОО), утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 23.01.09 Машинист локомотива утв. приказом Минобрнауки России от 09.04 2015 г. № 389
- письмом Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259 «О доработанных рекомендациях по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;
- учебным планом для профессии 23.01.09 Машинист локомитива разъяснениями Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 27.10.2009 г. по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования;
- примерной программой общеобразовательной подготовки учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол

№ 3 от 21 июля 2015 г.. регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих **целей**: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

23.01.09 Машинист локомотива.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ).

Содержание

№ п/п	Разделы программы
1	Пояснительная записка
2	Общая характеристика учебного предмета «Литература»
3	Место учебного предмета в учебном плане
4	Планируемые результаты освоения учебного предмета
5	Содержание учебного предмета «Литература»
6	Тематическое планирование
7	Характеристика основных видов деятельности студентов
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета
9	9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480) (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613);

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

4. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО», с уточнениями Протокол №3 от 25 мая 2017 года)

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции,

включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание данного раздела структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период. Кроме того, содержание раздела дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

Изучение учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе ФГОС СОО и авторских программ В.И. Сахарова, С.А. Зинина «Литература. 10 класс (базовый уровень)», В.А. Чалмаева, С.А. Зинина «Литература 11 класс (базовый уровень)»

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

23.01.09 Машинист локомотива;

08.01.22 Мастер путевых машин

43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте

08.01.19 Электромонтажник по силовым сетям и электрооборудованию

В соответствии с учебным планом количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета «Литература»:

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	215
в том числе:	
практические занятия	109
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего) *В том числе:* Чтение текстов художественной литературы Выразительное чтение лирических текстов Заучивание лирических текстов наизусть Подготовка сообщений и докладов Составление конспектов Самостоятельное изучение тем и вопросов Работа с учебником Работа с дополнительной литературой	107

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

4. Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература», обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сфомированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

5. Содержание программы учебного предмета «Литература».

Тема 1. Введение

Тема 1.1. Историко-литературный процесс.

Содержание учебного материала

Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессии. Понятие о литературных направлениях.

Теория литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма), литературные жанры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тема 2. Русская литература первой половины XIX века

Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.

Тема 2.2. Александр Сергеевич Пушкин

Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэту», «Осень (Отрывок)», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «19 октября» (1825), «Во глубине сибирских руд…», «Арион», «И.И. Пущину», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Тема 2.2.2. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Своеобразие жанра и композиции произведения. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Поэма. Трагедия. Конфликт. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др.

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

Практические работы: Выполнение анализа стихотворений А.С. Пушкина. Анализ конфликта личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме.

Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов

Тема 2.3.1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Стихотворения: «Дума», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «И скучно, и грустно…», «Выхожу один я на дорогу…», «Я не для ангелов и рая…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Пророк».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. Два стихотворения по выбору студента.

Практические работы: Выполнение анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова

Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь

Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект».

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Невский проспект». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века

Самостоятельная работа: подготовка докладов и презентаций на темы: «Лицейский период в творчестве А.С. Пушкина», «Петербургский период в творчестве А.С. Пушкина», «Период Южной ссылки», «Ссылка в Михайловское», «Болдинская осень», «Н.В. Гоголь – религиозный мыслитель», «Н.В. Гоголь и театр», «Последние дни Н.В. Гоголя».

Практические работы: Работа со словарями: исследование транспортных средств, упомянутых в изучаемых произведениях.

Тема 3. Русская литература второй половины XIX века

Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века

Содержание учебного материала

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).

Тема 3.2. Александр Николаевич Островский

Тема 3.2.1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.

Драма «Гроза».

Содержание учебного материала

Семейный и социальный конфликт драмы. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Теория литературы. Драма. Монолог.

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Практические работы: Анализ эпизодов драмы А.Н. Островского «Гроза», посвященных системе образов.

Анализ жизненного пути героев. Образ дороги и путешествий в драме.

Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров

Тема 3.3.1. Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова.

Роман «Обломов» (обзор).
Содержание учебного материала

Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Практические работы: Выполнение анализа 9 главы из романа И.А. Гончарова «Обломов».

Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев

Тема 3.4.1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

Роман «Отцы и дети».
Содержание учебного материала

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Демонстрация. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).

Практические работы: Выполнение анализа эпизодов, посвященных системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Анализ мотива дороги в романе. Путешествия Базарова как способ побега от самого себя.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева**.**

Тема 3.5. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.5.1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Стихотворения.

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей…», «Внимая ужасам войны…».

Тема 3.5.1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание учебного материала

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Смысл названия поэмы.

Теория литературы. Гражданская лирика. Эпическая поэма. Фольклор.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Практические работы: Выполнение анализа глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образ дороги в поэме.

Тема 3.5.2. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Стихотворения

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева

Философский характер стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» и др.

Теория литературы. Лирика «чистого искусства». Романс

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 3.5. 3. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Стихотворения

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь А.А.Фета.

«Вечные темы» в лирике Фета. Философская проблематика лирики.

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…», «Я тебе ничего не скажу…».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Практическая работа: Применение понимания образной системы стихотворений для решения профессиональных задач в профессии машиниста.

Тема 3.6. Николай Семенович Лесков

Тема 3.6.1. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести.

Образ Ивана Флягина.

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Тема 3.7.1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Тема 3.7.2. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа: Анализ образов градоначальников романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский

Тема 3.8.1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема

«сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тема 3.8.2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Содержание учебного материала

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 3.8.3. Эволюция идеи «двойничества». Петербург Достоевского.

Содержание учебного материала

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Кадры из х/ф «Преступление и наказание».

Практические работы (10 часов): Анализ жизненного пути героев как череды поворотов-ошибок и поворотов-исправлений.

Анализ волюции идеи «двойничества». Петербург Достоевского.

Выполнение анализа эпизодов, посвященных проблеме «сильной личности».

Выполнение сопоставительного анализа образов Раскольникова и Сони Мармеладовой.

Выполнение анализа эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой

Тема 3.9.1. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

История создания. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».

Изображение светского общества. Эпизод «Салон Анны Павловны Шерер».

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

Практические работы: Выполнение анализа эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».

Анализ женских образов романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Выполнение анализа идейных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Поиск Болконским и Безуховым верной жизненной дороги.

Выполнение анализа образов Кутузова и Наполеона. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова, его критерии оценки личности.

Выполнение сопоставительного анализа мужских и женских персонажей романа.

Выполнение анализа эпизодов, посвященных теме войны (1805-1807 гг., 1812 г.) и перемещению войск по дорогам России и Европы.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема 3.10. Антон Павлович Чехов

Тема 3.10.1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказы

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь А.П. Чехова

Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Теория литературы. Ремарка. Реплика.

Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Практические работы: Анализ особенностей сюжета и конфликта комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Анализ системы образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Анализ историко- и теоретико-литературного контекста пьесы и применение его результатов для решения профессиональных задач в профессии машиниста.

Самостоятельная работа: доклады и сообщения по биографиям писателей второй половины XIX века, мини-проект «Дорога жизни Базарова», мини-сочинение «Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина, таблица «Идейные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Тема 4. Русская литература начала XX века

Тема 4.1. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры

Содержание учебного материала
Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Демонстрации. Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича. Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова. Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин

Тема 3.2.1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.

Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией («Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь»).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Тема 4.3. Александр Иванович Куприн

Тема 4.3.1. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.

«Гранатовый браслет»
Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.

«Гранатовый браслет» – печальная красота неразделенной любви.

Теория литературы. Повесть.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

Сочинение-рецензия по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна

Тема 4.4. Максим Горький

Тема 4.4.1. Жизненный и творческий путь М. Горького. «Старуха Изергиль»

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь М. Горького.

«Старуха Изергиль» – романтический рассказ-легенда. Поэтизация гордых и сильных людей.

«На дне» – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Практические работы: Выполнение анализа эпизодов, посвященных характеристике жизненного пути персонажей драмы М. Горького «На дне»

Сочинение по творчеству М. Горького

Тема 4.5. Общая характеристика творчества поэтов начала XX века.

Тема 4.5.1. Общая характеристика творчества поэтов начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма.

Теория литературы: Символизм, акмеизм, футуризм. Декаденство.

Тема 4.6. Александр Александрович Блок

Тема 4.6.1. Александр Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

Содержание учебного материала

Александр Блок – первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века.

Художественный мир поэта. Лирика.

Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».

Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). История создания поэмы. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Блока (по выбору студентов).

Практическая работа: Выполнение анализа стихотворений А.А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

Анализ реализации представлений об индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач в профессии машиниста.

Тема 4.7. Анна Андреевна Ахматова

Тема 4.7.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.

Стихотворения: «Смятение», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Мне голос был», «Мужество».

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Практические работы: Выявление тем и проблем художественного произведения, составление развёрнутых устных и письменных высказываний профессиональной направленности.

Тема 4.8. Марина Ивановна Цветаева

Тема 4.8.1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.

Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека-труженика.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно...».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 4.9. Владимир Владимирович Маяковский

Тема 4.9.1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.

Ранняя лирика В. Маяковского.

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.

Ранняя лирика В. Маяковского.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 4.10. Сергей Александрович Есенин

Тема 4.10.1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Стихотворения

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.

Россия, Русь как основная тема творчества поэта.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Самостоятельная работа: доклады и сообщения о жизни и творчестве поэтов и писателей Серебряного века, создание иллюстраций по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна, аннотация на произведения М. Горького, ассоциативные рисунки по мотивам поэзии Серебряного века.

Практические работы: Отработка навыков анализа текста художественного произведения и их применения в профессии машиниста.

Тема 5. Литературный процесс 20-х годов

Тема 5.1. Михаил Александрович Шолохов

Тема 5.1.1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма «Тихий Дон».

Практические работы: Анализ жизненного пути Григория Мелехова и Аксиньи.

Закрепление знаний содержания «Тихого Дона», его влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии машиниста.

Тема 6. Литературный процесс 30-40-х годов.

Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.
Социалистический реализм как новый художественный метод.

Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков

Тема 4.2.1. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Содержание учебного материала
Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита» - вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

Любовь и судьба Мастера. Образ Маргариты. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Смысл финала.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Практические работы: Анализ образа Маргариты. Анализ темы судьбы и личной ответственности в романе.

Выполнение анализа эпизодов, посвященных появлению Воланда в Москве 30-х гг.

Анализ эпизодов, посвящённых перемещениям героев.

Тема 6.3. Борис Леонидович Пастернак

Тема 6.3.1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.

Содержание учебного материала

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».

Тема 6.3.2. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Содержание учебного материала

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака.

Тема 6.4. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)

Содержание учебного материала
Основные мотивы лирики военных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Практическая работа: Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.

Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне

Самостоятельная работа: доклады, сообщения презентации о жизни и творчестве писателей, сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» «Трагедия Григория Мелехова.

Тема 7. Литературный процесс 50-80 гг.

Тема 7.1. *Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.*

Тема 7.2. Александр Иванович Солженицын.

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.

Тема 7.3. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

Сочинение «Судьба человека в произведениях А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова»

Тема 7.4. Александр Трифонович Твардовский

Тема 7.4.1. Страницы творческой биографии поэта. Поздняя лирика Твардовского.

Содержание учебного материала

Страницы творческой биографии поэта. Поздняя лирика Твардовского.

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Практические работы: Выполнение анализа мотива дороги в творчестве А.Т. Твардовского.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй.

Отработка навыка интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нём нравственных проблем и его применение в профессии машиниста.

Тема 7.5. Поэзия 1950—1980-х годов

Поэзия Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова.

Содержание учебного материала

Поэзия Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова.

Демонстрации. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Практические работы: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение её результатов в профессии машиниста.

Выполнение анализа стихотворений Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова.

Тема 7.6. Василий Макарович Шукшин.
Содержание учебного материала
Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера.

Тема 6.7. Авторская песня 60-80 годов

Поэзия А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Цоя, И. Талькова.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.

Практические работы: Выполнение анализа стихотворений А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Цоя, И. Талькова.

Тема 7.7. Драматургия 50-80-х годов

Тема 7.7.1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.

Тема 7.7.2. Социально-психологические пьесы В. Розова. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Тема 7.7.3. А. Вампилов. Драма «Старший сын».

Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Теория литературы. Драма. Герой. Конфликт. Реплика. Ремарка.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Самостоятельная работа: доклады, сообщения презентации о жизни и творчестве писателей, письменный анализ стихотворений, отзыв на произведение.

Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»

Практическая работа: Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии машиниста.

Тема 7.8. Виктор Петрович Астафьев.

Тема 7.8.1. Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Человек и природа в произведениях В.Астафьева. «Последний поклон»

Тема 7.9. Валентин Григорьевич Распутин.

Тема 7.9.1. Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина.
Проблемы нравственности в повести В.Распутина
«Прощание с Матёрой».

Тема 7.10. «Авторская песня».

Тема 7.10.1. «Авторская песня»: представители.

Практическая работа: Выполнение анализа стихотворений А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Цоя, И. Талькова.

Тема 8. Литература постмодернизма.

Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Практическая работа: Произведения А. Солженицына, Ю. Коваля, С. Алексиевич.

Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х годов. Определение роли художественной литературы для машиниста.

Тема 9. ***Литература XXI века.***

Тема 9.1. Основные направления литературы XXI века.

Практические работы:

Анализ творчества Е. Водолазкина (романы «Лавр», «Авиатор»)

Анализ творчества О. Громовой (романы «Сахарный ребёнок», «Вальхен»)

Анализ творчества Г. Яхиной (романы «Зулейха открывает глаза», «Дети мои»)

Анализ творчества М. Степновой («Женщины Лазаря», «Сад»)

Анализ творчества Д. Ищенко (роман «В поисках мальчишеского бога»)

Анализ творчества Т. Михеевой (сборник рассказов «Доплыть до грота»)

Современные литературные премии.

Аналитическая работа с текстами в мини-группах на тему «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы машинистам, живущим в XXI веке?»

Дифференцированный зачет

6. Тематическое планирование

Вид учебной работы **Аудиторные занятия.** **Содержание обучения.**	**Количество часов**
Введение	4
Русская литература первой половины XIX века.	18
Русская литература второй половины XIX века.	73
Русская литература начала XX века.	33
Литературный процесс 20-х годов.	6
Литературный процесс 30-40 годов.	19
Литературный процесс 50-80 гг.	44
Литература постмодернизма	6
Русская литература XXI века	12
Всего	215

6.Тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Объем образовательной программы	Обязательных: в том числе на:			
			Теоретические занятия	Контрольные работы	Практические работы	Самостоятельная работа
	Тема 1. Введение	4	4			
	1.1. Историко-литературный процесс.	4	4			
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.	2	2			
2	Значение литературы при освоении профессии машиниста.	2	2			
	Тема 2. Русская литература первой половины XIX века	18	8	2	8	
	Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		2			
3	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	*2*	2			

	Особенности русского романтизма.					
	Тема 2.2. Творчество А.С. Пушкина.	*6*	2		4	
4	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Жизнь произведений А.С. Пушкина в других видах искусства.	2	*2*			
5	***Практическая работа 1.*** Выполнение анализа стихотворений А.С. Пушкина	2			*2*	
6	***Практическая работа № 2.*** Анализ конфликта личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме.	2			*2*	
	Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов	*4*	2		2	
7	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.	2	*2*			
8	***Практическая работа № 3.*** Выполнение анализа	2			*2*	

	стихотворений М.Ю. Лермонтова					
	Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь	*6*				
9	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя Сборник «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Невский проспект» «Портрет» «Нос»	2	*2*			
10	***Практическая работа №4.*** Работа со словарями: исследование транспортных средств, упомянутых в изучаемых произведениях.	2			2	
11	**Сочинение** по произведениям русской литературы первой половины XIX века	2	2			
	Тема 3. Русская литература второй половины XIX века	73	24	5	44	
	Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2				
12	Культурно-историческое развитие России	2	*2*			

	середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.					
	Тема 3.2. Александр Николаевич Островский	*6*	2		4	
13	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. История создания драмы «Гроза».	2	*2*			
14	***Практическая работа №5.*** Анализ эпизодов драмы А.Н. Островского «Гроза», посвященных системе образов.	2			*2*	
15	***Практическая работа №6.*** Анализ жизненного пути героев. Образ дороги и путешествий в драме.	2			*2*	
	Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров	*4*	2		2	
16	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра романа «Обломов»	2	*2*			
17	***Практическая работа № 7.*** Выполнение анализа 9,11 главы из романа И.А. Гончарова	2			*2*	

	«Обломов».					
	Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев	*7*	2	1	4	
18	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	2	*2*			
19	***Практическая работа № 8.*** Выполнение анализа эпизодов, посвященных системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2			*2*	
20	***Практическая работа № 9.*** Анализ мотива дороги в романе. Путешествия Базарова как способ побега от самого себя.	2			*2*	
21	**Сочинение** по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева	1		*1*		
	Тема 3.5. Поэзия второй половины XIX века	*10*	6		4	
22	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Поэма «Кому на Руси жить	2	*2*			

	хорошо».					
23	***Практическая работа № 10.*** Выполнение анализа глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образ дороги в поэме.	2			2	
24	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	2			
25	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.	2	2			
26	***Практическая работа № 11***. Применение понимания образной системы стихотворений для решения профессиональных задач в профессии машиниста.	2			2	
I семестр -51 ч.						
	Тема 3.6. Николай Семенович Лесков	*2*	2			
27.	Жизненный и творческий путь	2	*2*			

	Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.					
	Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	*4*	2		2	
28.	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	*2*			
29.	***Практическая работа № 12.*** Анализ образов градоначальников романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2			2	
	Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский	*14*	2	2	10	
30.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание».	2	*2*			
31.	***Практическая работа № 13.*** Анализ жизненного пути героев как череды поворотов-ошибок и поворотов-исправлений.	2			2	

32.	***Практическая работа № 14.*** Анализ волюции идеи «двойничества». Петербург Достоевского.	2			2	
33.	***Практическая работа № 15.*** Выполнение анализа эпизодов, посвященных проблеме «сильной личности».	2			*2*	
34.	***Практическая работа № 16.*** Выполнение сопоставительного анализа образов Раскольникова и Сони Мармеладовой.	2			*2*	
35.	***Практическая работа № 17.*** Выполнение анализа эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2			*2*	
36.	**Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2		*2*		
	Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой	*16*	2	2	12	
37.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа	2	*2*			

	«Война и мир».					
38.	***Практическая работа № 18.*** Выполнение анализа эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	2			*2*	
39.	***Практическая работа № 19.*** Анализ женских образов романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	2			2	
40.	***Практическая работа № 20.*** Выполнение анализа идейных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Поиск Болконским и Безуховым верной жизненной дороги.	2			2	
41.	***Практическая работа № 21.*** Выполнение анализа образов Кутузова и Наполеона. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова, его критерии оценки личности	2			*2*	
42.	***Практическая работа № 22.*** Выполнение	2			*2*	

	сопоставительного анализа мужских и женских персонажей романа.					
43.	***Практическая работа № 23.*** Выполнение анализа эпизодов, посвященных теме войны (1805-1807 гг., 1812 г.) и перемещению войск по дорогам России и Европы.	2			*2*	
44.	**Сочинение** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		*2*		
	Тема 3.10. Антон Павлович Чехов	*8*	2		6	
45.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	*2*			
46.	***Практическая работа № 24.*** Анализ особенностей сюжета и конфликта комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	2			2	
47.	***Практическая работа № 25.*** Анализ системы образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	2			*2*	

48.	***Практическая работа № 26.*** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста пьесы и применение его результатов для решения профессиональных задач в профессии машиниста.	2			2	
	Тема 4. Русская литература начала XX века.	33	20	2	11	
	Тема 4.1. Начало XX века.	2				
49.	Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	2	*2*			
	Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	*2*				
50.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина	2	*2*			
	Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	*2*				
51.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»	2	*2*			
	Тема 4.4. Максим Горький	*6*	2	2	2	
52	Жизненный и творческий путь М.	2	*2*			

	Горького. «Старуха Изергиль» (1895) – романтический рассказ-легенда. «На дне» (1902)					
53	***Практическая работа № 27.*** Выполнение анализа эпизодов, посвященных характеристике жизненного пути персонажей драмы М. Горького «На дне»	2			2	
54	**Сочинение** по творчеству М. Горького	2		*2*		
	Тема 4.5. Общая характеристика творчества поэтов начала XX века.	2				
55	Общая характеристика творчества поэтов начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма.	2				
	Тема 4.6. Александр Александрович Блок	*5*	2		3	
56	Жизненный и творческий путь Александра Блока. Стихотворения. Сюжет и герои поэмы «Двенадцать»	2	*2*			

	(1918)					
57	***Практическая работа № 28***. Выполнение анализа стихотворений А.А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».	2			*2*	
58	***Практическая работа № 29.*** Анализ реализации представлений об индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач в профессии машиниста.	*1*			1	
	Тема 4.7. Анна Андреевна Ахматова	*6*	2		2	
59	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения. Поэма «Реквием» (1935-1940).	2	*2*			
60	***Практическая работа № 30.*** Выполнение анализа поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».	2			*2*	
61	***Практическая работа № 31.*** Выявление тем и проблем художественного	2			*2*	

	произведения, составление развёрнутых устных и письменных высказываний профессиональной направленности.					
			II семестр – 69 часов			
	Тема 4.8. Марина Ивановна Цветаева	*2*	2			
62.	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.	2	*2*			
	Тема 4.9. Владимир Владимирович Маяковский.	2				
63.	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В. Маяковского.	2	2			
	Тема 4.10. Сергей Александрович Есенин.	4	2		2	
64	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.	*2*	2			
65	***Практическая работа № 32.*** Отработка навыков	*2*			2	

	анализа текста художественного произведения и их применения в профессии машиниста.					
66	***Тема 5. Литературный процесс 20-х годов.***	*6*	2		4	
	Тема 5.1. Михаил Александрович Шолохов.	*6*	2		4	
67	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	2	*2*			
68	***Практическая работа № 33.*** Анализ жизненного пути Григория Мелехова и Аксиньи.	2			2	
69	***Практическая работа № 34.*** Закрепление знаний содержания «Тихого Дона», его влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии машиниста.	*2*			2	
	Тема 6. Литературный процесс 30-40-х годов.	*19*	7		12	

	Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	*2*				
70	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	*2*			
	Тема 6.2. Михаил Александрович Булгаков.	8	*2*		6	
71	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	*2*	2			
72	***Практическая работа № 35.*** Анализ образа Маргариты. Анализ темы судьбы и личной ответственности в романе.	2			2	
73	***Практическая работа № 36.*** Выполнение анализа эпизодов, посвященных появлению Воланда в Москве 30-х гг.	2			2	
74	***Практическая работа № 37.*** Анализ эпизодов, посвящённых перемещениям героев.	*2*			2	

	Тема 6.3. Борис Леонидович Пастернак.	*3*	3			
75	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	2	*2*			
76	Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) (обзор).	1	*1*			
	Тема 6.4. Произведения о войне.	6			6	
77	***Практическая работа № 38.*** Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	*4*			4	
78	**Практическая работа № 39.** Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне	2			2	
	Тема 7. Литературный	44	*27*		17	

	процесс 50-80-х годов.					
	Тема 7.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	2	*2*			
79	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, художественное своеобразие литературы 1950-1980-х годов.	2	*2*			
	Тема 7.2. Александр Иванович Солженицын.	2	*2*			
80	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	2			
	Тема 7.3. Варлам Шаламов.	2	2			
81	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	2	2			
	Тема 7.4. Александр Трифонович Твардовский.	12	4		*8*	
82	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Поздняя лирика	2	2			

	Твардовского.					
83	***Практическая работа № 40***. Выполнение анализа мотива дороги в творчестве А.Т. Твардовского.	*2*			2	
84	***Практическая работа № 41.*** Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства.	2			2	
85	***Практическая работа № 42.*** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй.	2			2	
86	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	*2*	2			
87	***Практическая работа № 43.*** Отработка навыка интерпретации художественного произведения,	2			*2*	

	осмысление поднятых в нём нравственных проблем и его применение в профессии машиниста.					
III семестр – 51 час						
	Тема 7.5. Поэзия 50-80-х годов.	**8**	4		*4*	
88	Развитие русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	2	*2*			
89	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	2			
90	***Практическая работа № 44.*** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение её результатов в профессии машиниста.	*2*			2	
91	***Практическая работа № 45.*** Выполнение	2			2	

	анализа стихотворений Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова					
	Тема 7.6. Василий Макарович Шукшин.	2	*2*			
92	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	2	*2*			
	Тема 7.7. Драма 50-80-х годов.	8	*6*		2	
93	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.	2	*2*			
94	Социально-психологические пьесы В. Розова. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	*2*	*2*			
95	***Практическая работа № 46.*** Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии	2			2	

	машиниста.					
96	А. Вампилов. Драмы «Старший сын», «Утиная охота»	*2*	*2*			
	Тема 7.8. Виктор Петрович Астафьев.	*2*	*2*			
97	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Человек и природа в произведениях В.Астафьева. «Последний поклон»	2	*2*			
	Тема 7.9. Валентин Григорьевич Распутин.	2	*2*			
98	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Проблемы нравственности в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	2	*2*			
	Тема 7.10. Авторская песня.	4	*1*		*3*	
99	«Авторская песня»: представители.	*1*	*1*			
100	***Практическая работа № 47.*** Выполнение анализа стихотворений А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Цоя,	3			*3*	

	И. Талькова.					
	Тема 8. Литература постмодернизма.	6	*2*		*4*	
	Тема 8.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов.	6	*2*		*4*	
101	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2	*2*			
102	***Практическая работа № 48.*** Произведения А. Солженицына, Ю. Коваля, С. Алексиевич.	2			*2*	
103	***Практическая работа № 49.*** Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х годов. Определение роли художественной литературы для машиниста.	2			2	
	Тема 9. Литература XXI	12	*1*	*2*	9	

	века.					
	Тема 9.1. Основные направления литературы XXI века	12	*1*	*2*	9	
104	Основные направления литературы XXI века	1	1			
105	***Практическая работа № 50.*** Анализ творчества Е. Водолазкина (романы «Лавр», «Авиатор»)	1			**1**	
106	***Практическая работа № 51.*** Анализ творчества О. Громовой (романы «Сахарный ребёнок», «Вальхен»)	1			**1**	
107	***Практическая работа № 52.*** Анализ творчества Г. Яхиной (романы «Зулейха открывает глаза», «Дети мои»)	1			**1**	
108	***Практическая работа № 53.*** Анализ творчества М. Степновой («Женщины Лазаря», «Сад»)	1			**1**	
109	***Практическая работа № 54.*** Анализ творчества Д. Ищенко (роман «В поисках	1			**1**	

	мальчишеского бога»)					
110	***Практическая работа № 55.*** Анализ творчества Т. Михеевой (сборник рассказов «Доплыть до грота»)	1			**1**	
111	***Практическая работа № 56.*** Современные литературные премии.	1			**1**	
112	***Практическая работа № 57.*** Аналитическая работа с текстами в мини-группах на тему «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы машинистам, живущим в XXI веке?»	2			**2**	
113	**Дифференцированный зачет**	2		*2*		
IV семестр-44 часа						
	Итого	**322**	**90**	**18**	**109**	**107**
			Итого 215			

7.Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.
Русская литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; самооценивание и взаимооценивание; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.
Русская литература начала XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), ответы на проблемные вопросы; конспектирование; составление тезисного и цитатного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений; составление тезисного и цитатного планов; составление систематизирующей таблицы; написание сочинения; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Литературный процесс 30-40 годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская

	работа
Литературный процесс 50-80 гг.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русская литература последних лет (обзор)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений
Зарубежная литература	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и выступлений.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Учебно-методическое обеспечение:

- презентации по темам;

- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;

- учебные фильмы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедийный проектор;

- экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25х1,25)

9. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, - 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2010.

2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2010.

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***	
личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
• ***метапредметных:*** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
• ***предметных:*** • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других • культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных • видов анализа литературных • произведений; • владение навыками самоанализа	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

• и самооценки на основе наблюдений • за собственной речью; • владение умением анализировать текст • с точки зрения наличия в нем явной • и скрытой, основной и второстепенной • информации; • владение умением представлять тексты • в виде тезисов, конспектов, аннотаций, • рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, • родной и мировой классической • литературы и их историко-культурного • и нравственно-ценностного влияния • на формирование • национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать • исторический, историко-культурный • контекст и контекст творчества писателя • в процессе анализа художественного • произведения; • способность выявлять в художественных • текстах образы, темы и проблемы и • выражать свое отношение к ним в • развернутых аргументированных устных и • письменных высказываниях; • владение навыками анализа • художественных произведений с учетом их • жанрово-родовой специфики; • осознание художественной	

• картины жизни, созданной в литературном • произведении, в единстве эмоционального • личностного восприятия интеллектуального • понимания; • сформированность представлений о • системе стилей языка художественной • литературы.	

Разработчик:

ГБПОУ СПО РЖТ преподаватель Соловьева Я.С.